

1 Eckdaten

Arbeitsplan

XIX.1

Schule Gymnasium Sonthofen		
Straße Albert-Schweitzer-Str. 21	PLZ 87527	Ort Sonthofen
Telefon / Fax dienstl. 08321-61570 08321-615721	E-Mail eg@gymf.by.lo-net2.de	
URL / Internetadresse www.gymnasium-sonthofen.de	Schulform GYM	
Projektleiterin/Projektleiter Winfried Engeser	Unterrichtsfächer Englisch; Geschichte; Sozialkunde	E-Mail
denkmal aktiv-Schulteam Winfried Engeser Dipl.Ing.TU Ute Engeser (fachl. Berater)	Jahrgang Sek. II	Unterrichtsfach/-fächer Geschichte
Kurs oder Arbeitsgruppe Projektseminar Q11	Anzahl beteiligter Schülerinnen und Schüler 15	
Beteiligte Kolleginnen/Kollegen Schraudolph, Claudio		
Fachlicher Partner vor Ort (Name, Einrichtung) Dipl.-Ing. Ute Engeser, Architekturbüro Theo Keller, Wangen; Hartmut Happel, Ordensburg Sonthofen		
Straße Im Widach 10	PLZ 87527	Ort Sonthofen
Telefon 08321 / 4073633	Telefax	E-Mail
URL / Internetadresse www.ordensburg.info		

2 Angaben zum Schulprojekt

(Verbund-)Projekttitel Denkmal und Museum. Dokumentationszentren zu unbequemen Denkmalen Die NS-Ordensburg Sonthofen
Objekt / Kurzbeschreibung des Projektes Der Verbund bearbeitet in engem Austausch die NS-Ordensburgen in Sonthofen und Vogelsang sowie die Erinnerungslandschaft Hürtgenwald. Denkmalwürdigkeit, Nutzungsmöglichkeiten und Schutz dieser „unbequemen Denkmale“ stehen dabei im Vordergrund. Das Gymnasium Sonthofen beschäftigt sich mit den Fragen, die bei der Planung eines Dokumentationszentrums für die Ordensburg Sonthofen diskutiert werden. Das Team begleitet das aktuelle Vorhaben mit der Erarbeitung von Führungs- und Ausstellungskonzepten von Schülern für Schüler und setzt sich dabei sowohl mit den vorliegenden Materialien und Objekten für das zu entwickelnde Zentrum als auch mit bereits durchgeführten und anstehenden denkmalpflegerischen Maßnahmen an den Gebäuden der Ordensburg auseinander. Das Projekt ist ein Beitrag im Themenfeld Denkmal und Museum des Bayerischen Staatsministeriums für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst.

3 Vorerfahrungen der Schule / der Projektleitung

<p>Mit meiner ehemaligen Schule, dem Karolinen-Gymnasium Rosenheim, habe ich folgende Projekte durchgeführt:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) Teilnahme am Schulprojekt „denkmal aktiv“ im Schuljahr 2008/2009 mit dem Projekt „Das Kraftwerk der Kunstmühle in der Klepperstraße, ein Denkmal der Industrialisierung Rosenheims“ – als Ergebnis eine Ausstellung im Karolinen-Gymnasium Rosenheim. (2) Projektseminar im Schuljahr 2009/2010 „Das Spannungsfeld von Denkmalschutz und Barrierefreiheit. Nutzungs- und Umbaukonzepte für das Kraftwerk der Kunstmühle Rosenheim“ (3) Teilnahme am Schulprojekt „denkmal aktiv“ im Schuljahr 2010/2011 mit dem Projekt „Die Papiermühle als Denkmal der Industriegeschichte Rosenheims“ (4) Teilnahme am Schulprojekt "denkmal aktiv" im Schuljahr 2011/2012 mit dem Projekt "Das ehemalige Königliche Oberbahnamt in Rosenheim - ein Denkmal in der öffentlichen Diskussion"
--

Mit dem Gymnasium Sonthofen habe ich folgendes Projekt durchgeführt:

(1) Teilnahme am Schulprojekt „denkmal aktiv“ im Schuljahr 2014/15 mit dem Projekt „Erkundung von Nutzungsmöglichkeiten und energetische Sanierung des Möggenriedhauses in Sonthofen“

(2) Teilnahme am Schulprojekt „denkmal-aktiv“ im Schuljahr 2015/16 mit dem Projekt „Die Ordensburg in Sonthofen und Außenlager des Konzentrationslagers Dachau“

4 Ziele des Schulprojekts

Kurzbeschreibung der Projektidee

Mit der Geschichte der Ordensburg in Sonthofen und ihrer Nutzung hat sich unter anderem seit Jahrzehnten der ehemalige Bundeswehrsoldat Hartmut Happel beschäftigt und darüber zwei Bücher veröffentlicht .

Die Kaserne wird derzeit mit einem Millionenaufwand von der Bundeswehr instandgesetzt und erweitert. Sobald die Bauphase sich ihrem Ende nähert, soll auch ein Dokumentationszentrum auf der Grundlage der Sammlung von Herrn Happel in Betrieb gehen, das einerseits den dann ankommenden Soldaten bzw. Kursteilnehmern, die nach Sonthofen kommen, andererseits auch der interessierten Öffentlichkeit die Gelegenheit zur Erkundung der Geschichte der Ordensburg geben. Bei der Entwicklung dieses Dokumentationszentrums planen wir mit dem Seminar, Herrn Happel mit Ideen zu modernen Führungskonzepten, mit der Entwicklung von Führungen von Schülern für Schüler und einem Austausch von Ideen mit den Verbundschulen im Zusammenwirken mit Vogelsang zur Seite zu stehen.

Ziele (u.a. bezogen auf: Einführung in das Thema Denkmalschutz und Kulturerbe; Regionale Kulturdenkmale; Entwicklung von Handlungsvorschlägen; Dokumentation des Verlaufs und der Ergebnisse; Kontinuitätssicherung)

(1) Die Schülerinnen und Schüler sollen an die Bedeutung und die Aufgaben des Denkmalschutzes herangeführt werden.

(2) Sie sollen berufliche Tätigkeiten im Bereich von Denkmalschutz und Denkmalpflege kennen lernen.

(3) Sie sollen regionale Kulturdenkmale und Spuren derselben – hier das Ensemble der ehemaligen Ordensburg Sonthofen – kennenlernen und ihre Bedeutung für die Region Oberallgäu erkennen.

(4) Sie sollen die Erkenntnisse, die aus den Recherchen und im Austausch mit den Verbundpartnern gewonnen wurden, der Öffentlichkeit und insbesondere Jugendlichen präsentieren und diese so für den Wert einer unabhängigen

Erinnerungsarbeit sensibilisieren.

Skizzierung der angestrebten Projektergebnisse

- Vorschlag eines Ausstellungskonzeptes für ein Dokumentationszentrum in der renovierten Generaloberst-Beck-Kaserne (ehemalige Ordensburg Sonthofen)

- Dokumentation von Zeitzeugen- und Expertengesprächen in Kurzfilmen

- Erstellung von Führungen von Schülern für Schüler

- Programmierung einer Actionbound-App für virtuelle Rundgänge durch das Gelände und die Ausstellung

5 Vorgehensweise, geplante Umsetzung und Durchführung

Die Dokumentation der Projektarbeiten und -ergebnisse erfolgt in drei Stufen: Arbeitsplanung, Zwischen- und Abschlussbericht. Der Arbeitsplan bildet die Grundlage für den Zwischenbericht, der Zwischenbericht ist Basis für den Abschlussbericht.

Bitte ergänzen Sie in den jeweiligen Stufen insbesondere in den Kapiteln 5 und 6 den Fortschritt Ihrer Arbeiten – zur besseren Abgrenzung ggf. in einer anderen Schriftfarbe.

Wichtige Projektphasen und "Meilensteine"

1. Phase:

Auseinandersetzung mit Denkmälern und Denkmalschutz allgemein

Kennenlernen der Denkmalliste für Sonthofen, Beschäftigung mit den vorliegenden Arbeiten zur NS-Ordensburg und zu den KZ-Außenlagern im Raum Sonthofen. Dabei unterstützen uns die fachlichen Partner im Bereich von Denkmalschutz und Architektur (Ute Engeser, Uwe Brendler) sowie Geschichte und Bausubstanz der Ordensburg (Hartmut Happel, Gerhard Klein).

2. Phase:

Sammlung und Sichtung des vorliegenden Materials, Austausch mit den Verbundschulen, wenn möglich im Rahmen einer Exkursion zum Dokumentationszentrum in Vogelsang, Kennenlernen von und Auseinandersetzung mit dem Dokumentationszentrum in Vogelsang und von Führungskonzepten in Vogelsang und Hüttenwald.

3. Phase:

Ausarbeitung eines Ausstellungskonzeptes und von Führungen. Dafür könnte die Arbeit möglicherweise auf vier Gruppen verteilt werden:

1. Erstellung eines Ausstellungskonzeptes für die Sammlung zur Ordensburg in Zusammenarbeit mit Herrn Happel; dabei können wir Herrn Happel unsere Erfahrungen mit Ausstellungen zu verschiedenen denkmal-aktiv-Projekten und die Erwartungen jugendlicher Besucher an Ausstellungen und Führungskonzepte nahe bringen.

2. Ausarbeitung von Führungen von Schülern für Schüler

3. Einsatz analoger und digitaler Medien für die Führungen

Erprobung und Durchführung der Führungen von Schülern für Schüler im Rahmen des Zeitzeugenprojektes des Gymnasiums Sonthofen.

Inhaltliche Aspekte, u.a. Konkretisierung der zu bearbeitenden Einzelthemen, ggf. inhaltliche Beiträge der beteiligten Fächer

- Einführung in den Denkmalschutz

- Information über die Ordensburg (Fach Geschichte)

- Kennenlernen des Dokumentationszentrums in Vogelsang und der Gedenkstätte Hüttenwald

- Einführung in fachliche Arbeit der Architekten im Zusammenhang mit dem Denkmalschutz (Bauamt Kempten)

- Information über das vorliegende Material für die Ausstellung

- Hilfestellung zur Erarbeitung der Ausstellungskonzeption

- Information über Möglichkeiten zur Erstellung analoger und digitaler Medien für Führungen

Methodisch-didaktische Aspekte, u.a. Grad des selbständigen Arbeitens der Schülerinnen und Schüler
 Abgesehen von einführenden Vorträgen zum Denkmalschutz oder über die denkmalgeschützten Gebäude steht das selbstständige Erarbeiten und die eigenverantwortliche Durchführung des Projekts durch die Schülerinnen und Schüler des Seminars im Vordergrund. Das betrifft sowohl organisatorische als auch inhaltliche Aspekte.

Organisatorische Aspekte, u.a. Aufgabenverteilung zwischen Schulteam und fachlichem Partner, Verzahnung/Schnittstellen
 - Schulteam: Einführung in den Denkmalschutz, Information über die Ordensburg, Anleitung zur Projektgestaltung
 - fachliche Partner: Einführung in fachliche Arbeit der Architekten und in den Denkmalschutz, Information über das vorliegende Material für die Ausstellung, Hilfestellung zur Erarbeitung der Ausstellungskonzeption
 - Verzahnung: Besuche der fachlichen Partner in der Schule und umgekehrt Ortstermine bei den Architekten oder im Heimatmuseum bzw. Ortstermine im Kasernengelände

6 Bewertung des Projekts
 Resümee der erreichten Ziele in der Vermittlung der Themen Kulturerbe und Denkmalschutz ggf. Zitate/Statements – was konnten die Schülerinnen und Schüler mitnehmen?

7 Kostenplan und Verwendung der Fördermittel

Herkunft der Projektmittel (Förderung, Sponsoren)
 Eingabe Herkunft Projektmittel
 Förderung für federführende Schule: 1800.- €
 Mögliche Zuschüsse von Sponsoren: 500.-€

Einsatz der Projektmittel, Planung/aktueller Stand
 vorläufige Kostenplanung:

- Referentenhonoreare	300 €
- Materialkosten	500 €
- Fahrtkosten und Verpflegung	1.500 €