

1 Eckdaten

ARBEITSPLAN

XIX.2

Schule Landesschule für Blinde und Sehbehinderte, Förderzentrum Chemnitz		
Straße Flemmingstr. 8g	PLZ 09116	Ort Chemnitz
Telefon / Fax dienstl. 0371-80818137 0371-80818203	E-Mail (Schule) blindenschule@lbs.smk.sachsen.de	
URL / Internetadresse www.lbs-chemnitz.sachsen.de	Schulform Allgemeinbildende Förderschule	
Projektleiterin/Projektleiter Marie Böttcher	E-Mail (persönliche E-Mail Schuladresse) marie.boettcher@lbs.smk.sachsen.de	
Lerngruppe Jg. 7-9	Unterrichtsfächer Neigungskurs Kunst/Geschichte	
Kurs oder Arbeitsgruppe Neigungskurs Kunst/ Geschichte	Anzahl beteiligter Schülerinnen und Schüler 8	
Beteiligte Kolleginnen/Kollegen Heidemarie Schmidt, Marie Böttcher		
URL / Projektwebseite Internetadresse www.lbs-chemnitz.sachsen.de		
Fachlicher Partner vor Ort (Name, Einrichtung, Ort) Dr. Urs Luczak, Volkshochschule Chemnitz/Fachbereichsleiter Kunst und Kultur; Untere Denkmalschutzbehörde der Stadt Chemnitz; Gästeführerin		

2 Angaben zum Schulprojekt

(Verbund-)Projekttitel 100 Jahre Bauhaus Bauhaus in der Stadt der Moderne
Objekt / Kurzbeschreibung des Projektes Zwei Lemgoer Schulen und eine aus dem sächsischen Chemnitz beschäftigen sich mit dem Erbe des Bauhauses, dessen Gründung vor hundert Jahren das Bauen weltweit revolutionieren sollte. Alle Verbundschulen kommen in Chemnitz und in Dessau zu einem Treffen zusammen, für das sie Führungsprogramme für die jeweiligen Partnerschulen entwickeln. An der Landesschule für Blinde und Sehbehinderte hat der Neigungskurs Kunst / Geschichte Chemnitzer Bauten der Moderne zum Gegenstand: Das Stadtbad im Bauhausstil und der zum Museum Gunzenhauser umgebaute ehemalige Hauptsitz der Sparkasse aus den späten 1920er Jahren sind nur einige Beispiele. Die Schülerinnen und Schüler erkunden die Bauten, recherchieren zu den Umständen ihrer Entstehung und setzen sich schließlich künstlerisch mit ihren Gestaltungsprinzipien auseinander. In Dessau begeben sich dann alle Verbundschulen auf die historischen Spuren der Bauhaus-Hochschule.

3 Vorerfahrungen der Schule / der Projektleitung

<p>Im Rahmen meines Geschichtsstudiums habe ich mich regelmäßig mit Gebäuden als Zeugen der Vergangenheit beschäftigt. Didaktische Möglichkeiten der Erschließung von Kulturdenkmälern mit SchülerInnen wurden dabei in den Vordergrund gerückt. Im Rahmen der Durchführung eines denkmal-aktiv-Projekts im Schuljahr 2017/18 habe ich die Themen Denkmalschutz und Umnutzung von Industriedenkmalen bereits mit einem Neigungskurs thematisiert. Materialien sowie Kontakte zur Unteren Denkmalschutzbehörde in Chemnitz können auf das neue Projekt übertragen werden. Zudem erhoffe ich mir sehr, vom architektonischen Wissen der Verbundschulen zu profitieren.</p>
--

4 Ziele des Schulprojekts

Kurzbeschreibung der Projektidee

Die Bauhausarchitektur soll historisch eingeordnet, Gestaltungselemente und Funktionalität in einen Kausalzusammenhang gebracht werden. Hierbei wird uns Herr Luczak als Architekt und fachlicher Partner unterstützen.

Die Schüler sollen sich im Rahmen von Schülervorträgen mit der Geschichte und Gestaltung der Chemnitzer Gebäude im Bauhausstil auseinandersetzen.

- Wer hat das Gebäude gebaut/ bauen lassen?
- Wie wurde das Gebäude genutzt?
- Wie hängen Gestaltungselemente und Funktion zusammen?
- Inwieweit haben sich die Gebäude in Aussehen und Nutzung im Laufe der Zeit verändert?

Im Anschluss sollen die Erkenntnisse zur architektonischen Ausdrucksform künstlerisch umgesetzt werden.

Ziele (u.a. bezogen auf: Einführung in das Thema Denkmalschutz und Kulturerbe; Regionale Kulturdenkmale; Entwicklung von Handlungsvorschlägen; Dokumentation des Verlaufs und der Ergebnisse; Kontinuitätssicherung)

--> Sachkompetenz

- Die SchülerInnen können Spuren der Bauhausarchitektur in Chemnitz in größere historische Zusammenhänge einordnen.
- Die SchülerInnen lernen ausgewählte Gebäude im Bauhausstil in Chemnitz kennen.
- Die SchülerInnen kennen Gestaltungselemente von Bauhaus und können diese auf unbekannte Gebäude anwenden.
- Die SchülerInnen gewinnen Einblicke in das Gebiet der Denkmalpflege und -erhaltung.

--> Methodenkompetenz

- Die SchülerInnen recherchieren selbstständig zu ausgewählten Baudenkmalern.
- Die SchülerInnen lernen Methoden der Erkundung von historischen Stätten durch Exkursionen an außerschulische Lernorte kennen.
- Die SchülerInnen lernen verschiedene Gestaltungstechniken kennen und wenden diese unter Einbezug des Bauhausstils an.
- Die SchülerInnen dokumentieren das Projekt in Form eines Blogs auf der Schulhomepage.

--> Sozialkompetenz

- Die SchülerInnen entwickeln ein Bewusstsein für die Notwendigkeit des Schutzes und des verantwortungsvollen Umgangs mit Kulturdenkmälern.
- Die SchülerInnen lernen Kunst als individuelle Ausdrucksform kennen und schätzen den Wert von Kunst anderer.

Skizzierung der angestrebten Projektergebnisse

- Erstellung einer prozessbegleitenden Dokumentation in Form eines Blogs zur Veröffentlichung auf der Schulhomepage
- Ausstellung der künstlerischen Ergebnisse in der Volkshochschule Chemnitz

5 Vorgehensweise, geplante Umsetzung

Die Dokumentation der Projektarbeiten und -ergebnisse erfolgt in drei Stufen: Arbeitsplanung, Zwischen- und Abschlussbericht. Der Arbeitsplan bildet die Grundlage für den Zwischenbericht, der Zwischenbericht ist Basis für den Abschlussbericht.

Bitte ergänzen Sie in den jeweiligen Stufen insbesondere in den Kapiteln 5 und 6 den Fortschritt Ihrer Arbeiten – zur besseren Abgrenzung ggf. in einer anderen Schriftfarbe.

Wichtige Projektphasen und "Meilensteine"

- I. Entstehung der Bauhaus-Hochschule sowie deren historischer Kontext
- II. Denkmäler/ Denkmalschutz und -pflege
- III. Recherche und Exkursionen zu den ausgewählten Bauhausgebäuden der Stadt Chemnitz
- IV. künstlerische Umsetzung sowie Planung einer Ausstellung
- V. Prozessbegleitende Dokumentation

Inhaltliche Aspekte, u.a. Konkretisierung der zu bearbeitenden Einzelthemen, ggf. inhaltliche Beiträge der beteiligten Fächer

- I. Entstehung der Bauhaus-Hochschule sowie deren historischer Kontext
 - historischer Kontext → Zeit zwischen 2 Weltkriegen
 - Phasen und Standorte des Bauhaus
 - Grundidee
 - Fächer/ Werkstätten
 - berühmte Dozenten
- II. Denkmäler/ Denkmalschutz und -pflege
 - Denkmal – was ist das?
 - Arten von Denkmälern
 - Institutionen des Denkmalschutzes und der Denkmalpflege
 - Berufe rund um Denkmalschutz

<p>III. Recherche zu den ausgewählten Bauhausgebäuden</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wer hat das Gebäude gebaut/ bauen lassen? - Wie wurde das Gebäude genutzt? - Wie hängen Gestaltungselemente und Funktion zusammen? - Inwieweit haben sich die Gebäude in Aussehen und Nutzung im Laufe der Zeit verändert? <p>IV. künstlerische Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nutzung verschiedener selbstgewählter Arbeitsmaterialien und –techniken - Planung der Ausstellung <p>V. Prozessbegleitende Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - schriftliche und fotografische Dokumentation der einzelnen Stunden
<p>Methodisch-didaktische Aspekte, u.a. Grad des selbständigen Arbeitens der Schülerinnen und Schüler</p> <p>Schüler sollen entsprechende Arbeitsmethoden (Recherchieren, journalistisches Schreiben) erlernen und angeleitet nutzen. Dabei soll sich deren Selbstständigkeit kontinuierlich erhöhen. Die Schüler sollen Einblick gewinnen in die Erstellung einer Ausstellung. Hierfür sollen sie eigenaktiv die Ausstellungsobjekte erstellen. Zudem soll dem Lernen an außerschulischen Orten viel Raum gegeben werden.</p>
<p>Organisatorische Aspekte, u.a. Aufgabenverteilung zwischen Schulteam und fachlichem Partner, Verzahnung/Schnittstellen</p> <p>Die Betreuung des Projekts obliegt der Schule im Rahmen des Neigungskurses. Herr Luczak bringt als fachlicher Partner seine fachliche Expertise folgendermaßen ein:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inhaltlicher Input - Begleitung der Exkursionen - Hilfe bei der künstlerischen Umsetzung (Modellbau, Feedback) - Hilfe bei der Planung und Ausgestaltung der Ausstellung

6 Bewertung des Projekts

<p>Resümee der erreichten Ziele in der Vermittlung der Themen Kulturerbe und Denkmalschutz ggf. Zitate/Statements – was konnten die Schülerinnen und Schüler mitnehmen?</p>

7 Kostenplan und Verwendung der Fördermittel

<p>Herkunft der Projektmittel (Förderung, Sponsoren)</p> <p>Deutsche Stiftung Denkmalschutz - „denkmal aktiv“-Fördergelder</p>
<p>Einsatz der Projektmittel, Planung/aktueller Stand</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fachliteratur/ Lehrmittel - Exkursionskosten: Fahrtkosten, Eintrittsgelder, Übernachtungskosten - Materialien für die künstlerischen Arbeiten - bei Bedarf technische Ausstattung - Kosten im Rahmen der Ausstellung