

## Abschlussbericht

Schuljahr 2025/26

### 1 Eckdaten

| Schule                                                                                                                                                                                                    | Ort                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leopold-Sonnemann-Realschule                                                                                                                                                                              | Höchberg                                                                                                                                         |
| Name(n) Projektleiter(in)                                                                                                                                                                                 | E-Mail (persönliche Schul-Mailadresse)                                                                                                           |
| J. Hofbauer                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |
| Beteiligte(r) Jahrgang/Jahrgänge                                                                                                                                                                          | Beteiligte(s) Unterrichtsfach/-fächer                                                                                                            |
| 9e                                                                                                                                                                                                        | Kunst, Deutsch, Religion, Geschichte und Geographie;<br>ergänzend Beiträge aus Werken und dem Klimateam                                          |
| Kurs(e) und/oder Arbeitsgruppe(n)                                                                                                                                                                         | jeweilige Anzahl beteiligter Schülerinnen und Schüler                                                                                            |
| Klasse 9e: 29 Schülerinnen und Schüler. Unterstützende Beiträge kamen außerdem aus den Werkenklassen 5b, 5c und 5d                                                                                        | Klasse 9e: 29 Schülerinnen und Schüler. Unterstützende Beiträge kamen außerdem aus den Werkenklassen 5b, 5c und 5d (45 Schülerinnen und Schüler) |
| Fachliche(r) Partner (Einrichtung)                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                  |
| Museum für Franken (Staatliches Museum für Kunst- und Kulturgeschichte Würzburg), Kulturstadt der Stadt Würzburg, Tiefbauamt Würzburg, Druckquartier, Menschen für Menschen, Ortskurator Würzburg der DSD |                                                                                                                                                  |
| Projekttitle                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                  |
| <b>„Aus der Tiefe“ – Der Würzburger Vierröhrenbrunnen &amp; die Kardinaltugenden</b>                                                                                                                      |                                                                                                                                                  |

### 2 Ergebnisse des Schuljahresprojekts

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Welche Inhalte und Erkenntnisse hat sich die Lerngruppe durch das Lernen am Denkmal erarbeitet?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler erschlossen den denkmalgeschützten Vierröhrenbrunnen als bedeutendes barockes Denkmal Würzburgs. Sie beschäftigten sich mit seiner Entstehung und seiner Bedeutung für die historische städtische Wasserversorgung sowie mit dem Figurenprogramm und den vier Kardinaltugenden Klugheit/Weisheit, Gerechtigkeit, Tapferkeit/Stärke und Mäßigung. Durch die genaue Betrachtung der Skulpturen, der unterschiedlichen Gesteinsarten und der Werkzeugspuren lernten sie, ein Denkmal aufmerksam zu beschreiben und kunsthistorisch einzuordnen. Besonders durch die fotografische und zeichnerische Dokumentation gelang ihnen ein spannender Vergleich zwischen den Repliken am Brunnen und den Originalskulpturen im nicht öffentlich zugänglichen Depot des Museums für Franken in einem Keller der Festung Marienberg.</p> <p>Die Auseinandersetzung mit dem Brunnen wurde schließlich auf gegenwärtige Fragen erweitert: Wasser als lebenswichtige Ressource, Wasserknappheit und Klimawandel, Wasserverschmutzung sowie die Frage, welche Verantwortung Menschen heute für Umwelt und Gesellschaft tragen. In Religion wurden Bibelstellen zum Thema Wasser und Impulsfragen zu den Kardinaltugenden erarbeitet; im Deutschunterricht entstanden unter anderem kreative Texte zum Thema Wasserverschmutzung und einen klugen Umgang mit dieser Ressource. Geschichte und Geographie vermittelten historische Hintergründe und aktuelle Zusammenhänge.</p> |
| Wie haben die Lernenden das Kulturerbe vor Ort erkundet? Wie wurden für sie Lehrplanthemen am Denkmal anschaulich? Wie konnten sie mit Dritten in Austausch treten/ihr Projekt präsentieren?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Bereits am ersten Wandertag des Schuljahres erkundete die Klasse den Vierröhrenbrunnen vor Ort. Die Jugendlichen betrachteten die Figuren und das Brunnenbecken aus verschiedenen Perspektiven und fertigten Farbstudien des Sandsteins und des fränkischen Muschelkalks an. Im weiteren Projektverlauf erkundeten sie gemeinsam mit der Kunsthistorikerin und Restauratorin J. Pracher die wichtigsten Brunnen Würzburgs und besuchten das Museum für Franken auf der Festung Marienberg. Dort konnten sie die Originalskulpturen der Kardinaltugenden mit den Repliken am Brunnen vergleichen und Details sowie Werkzeugspuren untersuchen. Auch dabei traten sie in einen lebendigen Dialog mit einer Museumspädagogin und Kunsthistorikerin.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ein weiterer Schwerpunkt war die aktuelle Ausstellung des Museums „Geht grad° so? Klima in Unterfranken“, die den Blick auf heutige Fragen des Umgangs mit Wasser und den Folgen des Klimawandels lenkte. In Zusammenarbeit mit dem Museum für Franken entstand eine Preview-Ausstellung in den Museumsräumen. Schülerinnen und Schüler installierten ihre großformatigen Malereien zum Brunnen gemeinsam mit Museumstechnikern. Bei der öffentlichen Abschlussveranstaltung am 16. Juni 2026 von 16.30 bis 19.30 Uhr am Vierröhrenbrunnen informierten die Jugendlichen mit Unterstützung von Beiträgen aus dem Werkunterricht der fünften Klassen zahlreiche Besucherinnen und Besucher über ihre zahlreichen Ergebnisse. Das Museum beteiligte sich mit einem Informations- und Mitmachstand. Die öffentliche Präsentation machte die Arbeit der Klasse außerhalb des Schulhauses sichtbar, lud durch Kunstwerke zum Nachdenken ein und informierte Interessierte Mitten in der Fußgängerzone über den Brunnen, die Ressource Wasser und die Arbeit von Denkmalschützern.</p> |
| <p>Im Projekt entstandene Schülerarbeiten / „Produkte“ (z.B. Schülerführungen, Infotafeln, Lernmaterial, Ausstellung, Veranstaltung, ...)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Es entstanden großformatige Gemälde, die zum kritischen Nachdenken über das Wasserspiel am Brunnen anregen sollten, zeichnerische Studien, eine Wasser-Installation aus Fäden und Ton, 29 individuelle Projektarbeiten zum Brunnen (z.B. ein in Aquarelltechnik illustriertes Kinderbuch zur Geschichte des Brunnens, Collagen zu den Kardinaltugenden, Malereien mit Rück- und Vorblenden des Brunnens, zahlreiche Detailstudien, Skulpturen aus Pappmaché und Holz uvm.), Verkauf von selbstgefertigten Siebdrucktaschen („Brunnen-Bags“) und Brunnenpostern, Gedichte, kreative Texte, Impulsfragen, informative Plakate und Schaubilder zur Geschichte des Brunnens. Ergänzt wurden die Arbeiten durch eine Info-/Mitmach-Broschüre zur Geschichte des Brunnens, zu den Kardinaltugenden, zur Wasserknappheit, mit religiösen Impulsen und Sammelaufgaben.</p>                                                                                                                                                                                                               |

### 3 Umsetzungsschritte und Erfahrungen

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Wichtige Meilensteine waren in der Rückschau vor allem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herbst 2025: erste Erkundung des Vierröhrenbrunnens; genaue Beobachtung der Figuren, des Brunnenbeckens und der Gesteinsfarben, Ideensammlung, Detailstudien</li> <li>• Winter 2025/26: vertiefte Beschäftigung mit der Brunnen- und Stadtgeschichte sowie Vorbereitung von Informationstexten und Schaubildern.</li> <li>• Frühjahr 2026: Exkursion zum Museum für Franken; Untersuchung der Originalskulpturen und historischer Dokumente; Beschäftigung mit der Ausstellung „Geht grad° so? Klima in Unterfranken“.</li> <li>• Februar bis April 2026: individuelle künstlerische Arbeiten und fachbezogene Unterrichtssequenzen zu Tugenden, Wasser, Klimawandel und Wasserverschmutzung.</li> <li>• Frühjahr 2026: Entwicklung der Taschenmotive und Siebdruck im Würzburger Druckquartier; Gestaltung einer Preview-Ausstellung im Museum für Franken.</li> <li>• Mai/Juni 2026: Fertigstellung der Arbeiten, Vorbereitung der Präsentation, Öffentlichkeitsarbeit und Organisation der Ausstellung.</li> <li>• 16. Juni 2026: öffentliche Abschlusspräsentation „Aus der Tiefe“ am Vierröhrenbrunnen in Würzburg.</li> </ul> |
| <p>Inhaltliche Gliederung, z.B. durch Themen von Gruppen- oder Einzelarbeiten, ggf. Schwerpunkte in beteiligten Fächern/Kursen</p> <p><b>Kunst:</b> Wahrnehmungs- und Farbstudien, zeichnerische Erfassung der Skulpturen, Malerei, Collage, Skulptur, Installation und Siebdruck; Entwicklung eigenständiger künstlerischer Positionen zum Denkmal.</p> <p><b>Deutsch:</b> kreative Schreibaufgaben und Gedichte zum Thema Wasser und Wasserverschmutzung, Informationsvermittlung sowie literarische Mitmachangebote.</p> <p><b>Religion:</b> Auseinandersetzung mit den Kardinaltugenden und passenden Bibelstellen zum Thema Wasser; Entwicklung von Impulsfragen.</p> <p><b>Geschichte:</b> Entstehung und historische Bedeutung des Vierröhrenbrunnens sowie seine Rolle für die frühere Wasserversorgung Würzburgs, Infopлакate, Schautafeln</p> <p><b>Geographie:</b> Wasserknappheit, Klimawandel und Auswirkungen auf die Region.</p> <p><b>Werken:</b> ergänzende keramische Objekte, textile Elemente für die Wasserinstallation</p> <p><b>Klimateam:</b> Informationen über die Ressource Wasser und Verkauf von Snacks</p>                                                                                                    |

| Realisierte Besuche oder Treffen, Aufgabenschwerpunkte und Beiträge fachlicher Partner (Führung, Workshop, Vortrag etc.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Das Museum für Franken ermöglichte den Zugang zu den Originalskulpturen und historischen Dokumenten, unterstützte die kunsthistorische Auseinandersetzung und beteiligte sich mit einer Preview-Ausstellung sowie einem Mitmachstand an der Abschlussveranstaltung. Museumstechniker unterstützten die Installation der Arbeiten. Die Kunsthistorikerin und Restauratorin Julia Pracher begleitete eine Brunnenexkursion durch Würzburg. Im Würzburger Druckquartier setzten Schülerinnen und Schüler ausgewählte Entwürfe unter fachkundiger Anleitung im Siebdruckverfahren auf Stofftaschen um. Die Stadt Würzburg war über das Kulturstadtrat und die kommunalen Partner in die Zusammenarbeit eingebunden. Die Deutsche Stiftung Denkmalschutz förderte das Projekt durch „denkmal aktiv“ und auch Ortskurator Prof. Staschull unterstützte bei der Vermittlung der Aufgaben von Denkmalpflegern und der Deutschen Stiftung Denkmalschutz.</p> |

#### 4 Bewertung des Gesamtprojekts

| Ihr Resümee: Was konnten die Lernenden aus dem Denkmalprojekt mitnehmen? (ggf. mit Statements aus dem Projektteam)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Das Projekt verband die unmittelbare Begegnung mit einem historischen Denkmal mit selbstständigem, fächerübergreifendem und kreativem Arbeiten. Die Schülerinnen und Schüler lernten, den Vierröhrenbrunnen nicht nur als vertrauten Treffpunkt, sondern als kunsthistorisches Zeugnis, als Quelle zur Stadtgeschichte und als Ausgangspunkt für aktuelle gesellschaftliche Fragen wahrzunehmen. Der Vergleich von Originalen und Repliken, die Untersuchung von Material und Bearbeitungsspuren sowie die Zusammenarbeit mit außerschulischen Fachleuten ermöglichten Erfahrungen, die im Klassenzimmer kaum in gleicher Weise möglich gewesen wären. Besonders bedeutsam war, dass die Jugendlichen eigene Ideen entwickeln und in unterschiedlichen künstlerischen Techniken umsetzen konnten. Die öffentliche Präsentation ihrer eigenen Projektarbeiten, ihrer Gedanken und Projektstagebücher sorgten von Anfang an für ein motiviertes Arbeiten. Die positive Resonanz der Besucherinnen und Besucher – darunter die erstaunte Rückmeldung eines Gymnasialkunstlehrers, dass eine einzige Klasse eine derart umfangreiche Ausstellung gestaltet hatte – machte die Leistung der Jugendlichen sichtbar. Dass das selbst geschriebene und illustrierte Brunnenbuch einer Schülerin bereits während der Veranstaltung ausverkauft war, war ein weiteres Zeichen für die Wertschätzung der Ergebnisse. Das Projekt stärkte Wahrnehmungsfähigkeit, Recherchekompetenz, Kreativität, Selbstständigkeit und Teamarbeit. Zugleich regte es dazu an, die historischen Kardinaltugenden mit heutigen Fragen nach Verantwortung, Gerechtigkeit und einem bewussten Umgang mit Wasser zu verbinden. Die öffentliche Ausstellung zeigte, wie kulturelle Bildung, Denkmalpflege und Bildung für nachhaltige Entwicklung miteinander verknüpft werden können.</p> |

#### 5 Herkunft und Verwendung von Fördermitteln

| Einsatz der „denkmal aktiv“-Fördermittel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Die Förderung wurde zur Finanzierung projektbezogener Ausgaben eingesetzt. Dazu gehörten insb. Kosten für Zeichen-, Malerei-, Druck- und Ausstellungsmaterialien, Kosten der Brunnenführung sowie Aufwendungen für den Siebdruck im Würzburger Druckquartier und für die Öffentlichkeitsarbeit (z. B. Flyer, Veranstaltungsbeschilderungen und Veranstaltungsbroschüren). Die genaue Zuordnung und die tatsächlich abgerechneten Beträge sind der Fördermittelabrechnung der Regierung für Unterfranken zu entnehmen.</p>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Einsatz weiterer Projektmittel (aus anderen Förderungen, Sachleistungen von Sponsoren, ...)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Als weitere Unterstützung wirkten die fachliche und organisatorische Zusammenarbeit mit dem Museum für Franken und den kommunalen Partnern sowie die Mitwirkung von Museumstechnikern und weiteren Fachleuten. Für die Seidentücher, die bei der Veranstaltung als Erkennungszeichen der jungen Künstlerinnen und Künstler dienten, wurden Mittel aus dem Unterfränkischen Realschulpreis-Preisgeld des vorangegangenen Käppele-Projekts verwendet. Die Siebdrucktaschen wurden verkauft; der Erlös wurde Menschen für Menschen zur Unterstützung eines Wasserprojekts in Afrika gespendet. Die Firma Opitex spendete außerdem Preise, die für die vollständige Anzahl an Stempelabdrücken, die für die Teilnahme bei den Mitmachaktionen verteilt wurden, verlost wurden.</p> |