

Arbeitsplan

Schuljahr 2026/27

1 Eckdaten

Schule	Ort
Lyonel-Feiningerg-Gymnasium	Mellingen
Name(n) Projektleiter(in)	E-Mail (persönliche Schul-Mailadresse)
K. Kloth	
Beteiligte(r) Jahrgang/Jahrgänge	Beteiligte(s) Unterrichtsfach/-fächer
7/9/12	Kunst (Deutsch / Geschichte)
Kurs(e) und/oder Arbeitsgruppe(n)	jeweilige Anzahl beteiligter Schülerinnen und Schüler
AG Kunstwerkstatt (Klassen 5/6)	Klassen 7/9/12: jeweils ca. 20 Lernende und Kunst-AG: 10 Lernende
Fachliche(r) Partner (Einrichtung)	
Frau V. Stephanie / Klassik Stiftung Weimar / Referat für Kulturelle Bildung	
ggf. Partnerschule (Name, Ort)	

2 Angaben zum Schulprojekt

Projekttitel
Material im Fokus - Das Bauhaus und seine Werkstätten
Kurzdarstellung des Projekts (mit welchen Denkmalobjekten beschäftigen sich welche Kurse/Klassen/AGs zu welchen Themen?)
Anlass unserer Bewerbung ist das 100-jährige Bauhaus-Jubiläum in Dessau. Somit steht die Geschichte des Bauhauses im Fokus - von der Gründung 1919 in Weimar - über den Umzug nach Dessau - bis zur Schließung durch die Nationalsozialisten in Berlin im Jahr 1933. Diese bedeutende Architektur- und Designschule mit dem damals wegweisenden Ausbildungsprogramm in den Werkstätten gilt es im kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Kontext zu betrachten. Dabei soll der Fokus insbesondere auf die Werkstätten mit ihren spezifischen Materialien gerichtet sein. Denn der Aufbruch in die Moderne zeigt sich vor allem in der einzigartigen Produktpalette der verschiedenen Material-Werkstätten. Die Produkte aus -Glas-Ton/Keramik-Metall-Gewebe- zeugen vom Bruch mit den alten Konventionen, von einer neuen modernen Ästhetik und einem neuen Weltbild. Viele von ihnen gelten heute als Klassiker im Design und prägen maßgeblich unsere Gegenwart. Diese zu entdecken und zu erforschen mit ihren Besonderheiten und Geschichten - wird eine spannende Aufgabe für die Lernenden sein. Die Klassik Stiftung Weimar verfügt über eine umfassende Sammlung von Erzeugnissen aus den Werkstätten, die im Bauhaus-Museum präsentiert wird. Das Referat Kulturelle Bildung unterstützt und begleitet uns in unserem Projekt inhaltlich und organisatorisch. Bewährte Formate der Museumspädagogik können wir nutzen, ein Fundus an Materialien und Werkzeugen steht für uns bereit. Somit wird neben der theoretischen Auseinandersetzung mit der Geschichte und den Ideen des Bauhauses auch die eigene künstlerisch-praktische Arbeit mit ausgewählten Materialien in einer Art Werkstattprinzip - von der Idee zum fertigen Produkt - erlebbar sein. Die Lernenden werden auf Exkursionen wichtige Bauhaus-Orte in Weimar und Dessau erkunden und abschließend eine Ausstellung zum Projekt konzipieren und umsetzen.

Erfahrungen aus vorangegangener Projektarbeit/Lernen am Denkmal, an die angeknüpft werden kann/soll

Seit 2015 arbeitet unsere Schule an denkmal aktiv-Projekten, die alle im Kulturraum Weimar verortet sind und inhaltlich Bezug nehmen zu den klassischen und modernen UNESCO-Welterbestätten dieser Stadt. In der langjährigen Projektarbeit hat sich ein gut funktionierendes fachliches Netzwerk aus Kulturschaffenden und Denkmalpflegern gebildet, das uns hilfreich begleitet durch die verschiedensten Themengebiete. Die Projekte sind immer in den Unterricht eingebunden, das Fach Kunst bietet dafür geeignete Spielräume an. Auch das fächerübergreifende Arbeiten hat sich bewährt. Darüber hinaus werden zu jedem Thema Exkursionen und Projekttagge organisiert und die fachlichen Partner eingebunden. Ein wichtiger Baustein aller Schülerprojekte ist die Öffentlichkeitsarbeit (Ausstellungen/ Publikationen), die die Lernenden aktiv mitgestalten.

3 Ziele des Schulprojekts

Welche Inhalte soll(en) sich die Lerngruppe(n) durch das Lernen am Denkmal erarbeiten? (Fachinhalte und denkmalbezogene Themen)

- Die Lernenden erleben Denkmal und Denkmalschutz als gesamtgesellschaftliche Verantwortung.
- Den Lernenden ist die Bedeutung des Bauhauses als Welterbestätte bewusst.
- Die Lernenden setzen sich mit der Geschichte des Bauhauses und dem kulturellen / gesellschaftlichen / politischen Kontext des Bauhauses auseinander.
- Die Lernenden verstehen die avantgardistische Idee, das Konzept, die Ausbildung und das Werkstattprinzip am Bauhaus als eine Art kulturelle Revolution und als Weg in die Moderne.
- Die Lernenden vertiefen ihre Kenntnisse über Lyonel Feininger, den Namenspatron unserer Schule, in Bezug auf dessen Leben und Werk und insbesondere auf seine Funktion als Meister der Druckwerkstatt am Weimarer Bauhaus
- Die Lernenden erkennen und verstehen die neue moderne Formensprache der Designobjekte aus den verschiedenen Material-Werkstätten.
- Die Lernenden setzen sich mit ausgewählten prominenten Bauhaus-Lehrern und Bauhaus-Schülern auseinander, lernen ihre Geschichte(n) und Produkte kennen. Sie erstellen Dokumentationen zu Bauhaus-Design-Klassikern.
- Die Lernenden setzen sich auf eigene kreative Weise mit Designprozessen im Werkstattprinzip auseinander. Sie erforschen Materialien und Materialeigenschaften und entwickeln, ausgehend von der Skizzierung einer ersten Idee, ein eigenes Produkt aus einem selbst gewählten Material.
- Die Lernenden erleben die Idee des Bauhauses in der Funktionalität von Architektur und Design auf gemeinsamen Exkursionen und dokumentieren ihre Eindrücke in Bild- und Textform.
- Die Lernenden präsentieren ihre Ergebnisse in einer Ausstellung.

Wie erkunden die Lernenden das Kulturerbe vor Ort, welche Exkursionen/Begehungen sind etwa wann geplant?

Alle Exkursionen werden erst im 2. Schulhalbjahr stattfinden. Die genauen Termine stehen noch nicht fest. Die Planungen beinhalten:

- 1 Bauhaus-Spaziergang in Weimar (Kennenlernen wichtiger Orte der Bauhaus-Geschichte)
- 2 Weimarer Bauhaus-Museum (Führung durch die umfangreiche Sammlung, Kennenlernen der originalen Werkstatt- und Designprodukte und die Geschichte(n) dahinter)
- 3 Besuch des Werklabors im Weimarer Bauhaus-Museum (Experimentelle Gestaltungsprozesse mit unterschiedlichen Materialien und Techniken werden in Anlehnung an die Fragestellungen des Weimarer Bauhauses in unseren Alltag übertragen)
- 4 Dessau: Führung „An die Substanz - Materialien der Moderne“ im Bauhaus-Gebäude / Besuch des Bauhaus-Museums und der Meisterhäuser

Welche Projektergebnisse sollen erarbeitet werden? (z.B. Schülerführungen, Infotafeln, Lernmaterial, Ausstellung, Veranstaltung, ...)

- Dokumentationen zum Denkmal / Welterbe Bauhaus: Geschichte / Weimar-Dessau-Berlin / Lehre und Ausbildung / Funktion und Ästhetik / Werkstätten und Materialität
- Recherche und Dokumentation zu Bauhaus-prägenden Persönlichkeiten / deren Geschichte(n) und Werke
- Dokumentation zu Lyonel Feininger als Bauhausmeister der Druckwerkstatt
- Untersuchung & Dokumentation einer repräsentativen Produktpalette aus Glas / Metall / Keramik / Gewebe
- Dokumentation von Designklassikern aus dem Bauhaus und deren Gestalter
- Dokumentation der eigenen Auseinandersetzung mit Material & Materialeigenschaften in Form eines Werkstattheftes
- eigene Produktentwürfe und der Umsetzung im Werkstattprinzip / Ausstellung und Präsentation

4 Vorgehensweise, Umsetzung

Projektphasen und Meilensteine (grobe zeitliche Planung des Gesamtprojekts mit einzelnen Umsetzungsschritten in der Lerngruppe)

Das Projekt wird inhaltlich differenziert für die AG Kunstwerkstatt (Klassenstufen 5/6) und den Unterricht in den Klassenstufen 7/9/12 aufbereitet. Dieser altersgerecht differenzierten Schwerpunktsetzung liegt der Thüringer Lehrplan im Fach Kunst zugrunde. Die grobe Planung für das Projekt sieht unabhängig davon in den verschiedenen Klassenstufen im Ganzen die folgende Schrittfolge in der Umsetzung vor:

November 2026:

- **Einführung in das Projekt / Projektthema**

- Allgemeines zum Thema Denkmal / Wertschätzung und Förderung eines Denkmals / Denkmalschutz / Die deutsche Stiftung Denkmalschutz / UNESCO-Welterbestätten & die Welterbeliste der UNESCO - Aufnahmekriterien / Das Bauhaus - als Welterbestätte

Dezember 2026 // Januar / Februar 2027:

- **Wissenswertes über das Bauhaus**

- Die Geschichte des Bauhauses - Weimar-Dessau-Berlin - von der Gründung 1919 in Weimar - Umzug nach Dessau - bis zur Schließung in Berlin 1933 durch die Nationalsozialisten / Das Bauhaus im kulturellen / gesellschaftlichen und politischen Kontext der 1920/30er Jahre
- Ideen / Konzepte / Ausbildung am Bauhaus / Werkstoffe und Werkstätten
- Prominente Bauhaus-Lehrer & Bauhaus-Schüler / Produkte aus den Werkstätten / Formensprache / Design

März / April / Mai / Juni 2027:

- **Material im Fokus**

- Das Werkstattprinzip am Bauhaus
- Die Werkstätten und ihre Meister & Meisterschüler
- Exkursionen nach Weimar: Bauhaus-Spaziergang / Bauhaus-Museum / Werklabor /
- Erarbeitung und Dokumentation einer repräsentativen Bauhaus-Produktpalette mit Hintergrundinformationen
- Erforschen von Material und Materialeigenschaften
- Eigene praktisch-künstlerische Auseinandersetzung / Design / Gestaltungen mit verschiedenen Materialien im Werkstattprinzip
- Exkursion nach Dessau
- Projektdokumentation / Ausstellung der Projektergebnisse

Austausch mit fachlichen Partnern (auch: Kontakte in die Kommune, Termine mit Partnerschule, Kontakte zum Ortskuratorium DSD etc)

Die fachlichen Partner der Klassik Stiftung Weimar sind unsere Experten vor Ort. Sie unterstützen uns bei weiterführenden Recherchen und bei der Durchführung von Veranstaltungen / Exkursionen. Die Klassik Stiftung hat bereits interessante Formate für die Vermittlung von Kunst und Kultur im Angebot, die wir für unser Projekt nutzen können. Es geht dabei um Besichtigungen, Führungen, um das Bereitstellen von weiterführenden Informationen und ergänzenden Materialien, um Anregungen und Anleitungen in Workshops sowie um eine weitere Vernetzung mit inhaltlich interessanten Partnern vor Ort.

5 Herkunft und Verwendung von Fördermitteln

Planung zum Einsatz der „denkmal aktiv“-Fördermittel
- Recherchen und Informationsbeschaffung - Lehr- und Lernmaterialien (Literatur / Technik) - Fahrten zu denkmal aktiv-Treffen / Veranstaltungen - Exkursionen, Workshops (Fahrtkosten, Eintrittsgelder, Gebühren, Materialkosten) - Unterstützungsleistungen der fachlichen Partner, Honorarkosten - Materialkosten für die Aufbereitung der Projektergebnisse (Ausstellung / Präsentationen / Fotodokumentation / Visuelle Kommunikation) - Kosten für Materialien, Werkzeuge und Technik für künstlerisch-praktische Gestaltungen zum Thema
Zur Verfügung stehende weitere Mittel für das Projekt (aus anderen Förderungen, Sachleistungen von Sponsoren, ...)
keine